

Chavagnat, Edouard (1845-1913). [Mélancolie. Op. 158, n° 1]Mélancolie : Op. 158, n° 1 : piano. [1886].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.


5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



C. 886



ŒUVRES  
DE  
ED. CHAVAGNAT

Op. 100	Canzonetta	5!..	Op. 150	Fantaisie Orientale		
Op. 101	Méditation et Scherzo		N° 1	Danse de Bayadères	5!..	
	N° 1 Méditation	5!..	N° 2	Réverie Indienne	5!..	
	N° 2 Scherzo	6!..	N° 3	Caprice de la Sultane	5!..	
	Les Deux réunis	9!..		Les Trois réunis	12!..	
Op. 102	Au Clair de la Lune	<i>Fantaisie</i> 7! 50	Op. 152	Grande Fantaisie	<i>Morceau de Concert</i> 9!..	
Op. 103	Sur le lac	<i>1<sup>re</sup> Barcarolle</i> 5!..	Op. 154	Caprice Napolitain	6!..	
Op. 118	Un Jour de Fête	<i>Petit Ballet Pastoral</i>	Op. 155	Concert du Petit Pâtre	<i>Suite p<sup>r</sup> Piano</i>	
	N° 1 Entrée	5!..	Mélancolie	} 1 <sup>re</sup> Suite	5!..	
	N° 2 Menuet	5!..	Gaieté		} 2 <sup>e</sup> Suite	7! 50
	N° 3 Final	5!..	Espoir			Joyeuseté
	Les Trois réunis	12!..		Les Deux Suites réunies	10!..	
Op. 135	Les Bateliers du Nil	<i>2<sup>me</sup> Barcarolle</i> 5!..	Op. 156	Les Présentations	<i>Menuet</i> 5!..	
Op. 138	Arpa	<i>Petite Etude de Salon</i> 5!..	Op. 157	Les Épousailles	<i>Petit Ballet Louis XV</i>	
Op. 139	Pensées fugitives	<i>3 Pièces</i>	Entrée à la Chapelle	} 1 <sup>re</sup> Suite	7! 50	
	N° 1 Berceuse	5!..	Les Félicitations		} 2 <sup>e</sup> Suite	7! 50
	N° 2 Vieille Ronde	5!..	La Promenade	} 2 <sup>e</sup> Suite		7! 50
	N° 3 Minuetto	5!..	La Danse			} 2 <sup>e</sup> Suite
	Les Trois réunis	12!..		Les Deux Suites réunies	12!..	
Op. 140	Au bord du Ruisseau	<i>Réverie</i> 5!..	Op. 158	Deux Mélodies expressives		
Op. 141	Au bon vieux temps	<i>Marche Villageoise</i>	N° 1	Mélancolie	5!..	
	A deux Pianos 4 Mains		N° 2	Contemplation	5!..	
Op. 142	Le Capriccioso	<i>3 Valses</i>		Les Deux réunis	9!..	
	N° 1 Valse en La mineur	5!..	Op. 159	Au gré des Vents	<i>3 Valses</i>	
	N° 2 " en Mi majeur	5!..	N° 1	Valse en Ré mineur	6!..	
	N° 3 " en La majeur	5!..	N° 2	" en Si b majeur	6!..	
	Les Trois réunis	12!..	N° 3	" en Ré majeur	6!..	
Op. 143	Nuit de Mai	<i>Poème</i>		Les Trois réunis	12!..	
	N° 1 Au Crépuscule	<i>Chanson du Pâtre</i> 5!..	Op. 160	Douze Etudes Caprice		
	N° 2 Au Clair de Lune	<i>Sommeil de la Nature</i> 5!..	Op. 161	Dans un rêve	<i>Mazurka-Improptu</i> 5!..	
	N° 3 A Minuit	<i>Ronde de Lutins</i> 6!..				
	Les Trois réunis	12!..				
Op. 145	Histoire d'une Marionette	<i>Petit Poème</i>				
	N° 1 Dormez Mignonne	<i>Berceuse</i> 5!..				
	N° 2 La Chasse aux Papillons	<i>Villanelle</i> 5!..				
	N° 3 Les petits Pantins	<i>Marche</i> 5!..				
	N° 4 La Leçon de Clavecin	<i>Gavotte</i> 5!..				
	N° 5 Le Bal	<i>Menuet</i> 5!..				
	Les cinq réunis	7! net				
Op. 146	Undine	<i>Grande Valse</i> 7! 50				
Op. 149	Les Souris et les Chats					
	Air de Ballet à 4 mains	7! 50				

Dépôt Légal  
N° 277

Paris THAUVIN, Editeur  
38, Boulevard St Michel.

imp. Ch. Joly 7351 Desir. 18



A Madame Louise JACQUART.

# DEUX MÉLODIES EXPRESSIVES

POUR PIANO

Par Ed. CHAVAGNAT.

№ 1

Op.158.

## MÉLANCOLIE.

And<sup>tino</sup> con tristezza e ben legato. (♩ = 84.)

PIANO.

*mf*

*p*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

una corda.

Tre corde.

*p il canto marcato.*

*cresc.*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*dim.*

*p*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*cresc.*

*rit. poco*

*dim. a poco.*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

*a Tempo*

*p* *f* *p rit. poco*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a poco.* *a Tempo. cresc.* *dim. un poco rit.* *p*

*tre corde*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Un poco appassionato. accelerando.* *cresc. poco a poco.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *dim.* *p rit.*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a Tempo.* *pp* *cresc. accelerando* *dim. rallent.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

una corda.  
Amoroso.

*pp* a Tempo.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*cresc.* *poco* *a* *poco.* *dim.* *ritenuto.*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

con tristezza.

tre corde.

*p* a Tempo.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*cresc.* *dim.*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p rit. poco a poco.*

*cresc. a Tempo.*

Ped. \*

*una corda.*

*rit. dim. poco a poco.*

Ped. \*

*tre corde.*

*p a Tempo. morendo.*

Ped. \*

*mf una corda.*

*p rit.*

*pp*

Ped. \*